

2001 : Ce Guide a été réalisé initialement par Marie-Emile Gagnon, étudiante en orthophonie, dans le cadre d'un Projet d'étudiantes en orthophonie supervisées par des orthophonistes de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys. Plusieurs idées d'activités ont été fortement inspirées du programme de stimulation des habiletés métaphonologiques élaboré par Geneviève Lemieux, orthophoniste.

2002 : Ce Guide a été révisé par Judith Blumberger, S-LP(c), M.A.P., orthophoniste. Plus spécifiquement, nous avons étoffé le mot d'introduction aux parents. De plus, nous avons ajouté à la page 4, des suggestions de livres et de jeux disponibles sur le marché.

La Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys
Service d'orthophonie

HABILETÉS MÉTAPHONOLOGIQUES :
préalables essentiels à l'apprentissage de la lecture et de
l'écriture

<<S'amuser avec les mots, les syllabes et les sons>>

Guide destiné aux parents : suggestions d'activités

Cher Parents,

Votre enfant participe avec sa classe aux activités visant le développement d'habiletés essentielles à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. En fait, ces activités permettent de sensibiliser votre enfant aux différentes composantes du langage, c'est-à-dire les phrases, les mots, les syllabes et les sons qui composent les mots.

La recherche de Lundberg (1988) met en évidence les effets bénéfiques d'un entraînement systématique des habiletés phonologiques et que sans un entraînement systématique, 25% des élèves de première année...issus d'une famille où on lit peu démontreraient une piètre conscience phonologique. Selon une étude menée par Adams (1990) certains de ces enfants pourraient éprouver des difficultés à apprendre à lire et à écrire.

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE: UNE DÉFINITION

C'est la connaissance explicite que les mots de notre langue sont formés d'unités plus petites, à savoir les syllabes et les sons. La prise de conscience chez les enfants de l'existence des sons à l'intérieur d'un mot constitue notre défi. Subséquemment, les enfants pourront les isoler et, par la suite, les manipuler pour lire et écrire.

Certaines activités fondées sur la rime, le rythme, l'écoute et la production de sons favorisent les habiletés de conscience phonologique. Il s'agit d'activités que les enfants d'âge préscolaire et du premier cycle du primaire apprécient.

LE BUT DE CE LIVRET

Ce petit Guide a pour objectif de permettre aux enfants d'améliorer ou de consolider leur habileté à jouer avec le langage. Quelques jeux sont proposés pour pratiquer les mots, les syllabes et les sons à l'intérieur d'activités quotidiennes. Il ne s'agit pas d'exercices obligatoires mais tout simplement un complément afin de mieux préparer votre enfant aux acquisitions qu'il devra faire en début du premier cycle.

Merci de votre collaboration.

Judith Blumberger, S-LP(c), M.A.P.
Orthophoniste

Équipe d'enseignants à l'École Émile-Nelligan:

Maternelle : Marie Vallée, Louise Biron, Michelle Delisle,
Marie Villeneuve, Huguette Richer.

Premier cycle: Roselyne Cardinal, Louise Dufresne, Rachel Baril, Josée

Pourquoi pratiquer les habiletés de conscience phonologique?

Le développement des habiletés de conscience phonologique permet :

- ◆ La prévention des difficultés d'apprentissage grâce à l'intervention précoce;
- ◆ L'amélioration en lecture et en écriture des jeunes lecteurs;
- ◆ La prévention du redoublement;
- ◆ L'amélioration de la compréhension en lecture;
- ◆ L'amélioration de la mémoire verbale phonologique;
- ◆ L'amélioration de l'orthographe.

Les préalables aux activités de conscience phonologique

Les *habiletés de traitement séquentiel de l'information* constituent des habiletés préalables qui sont essentiels pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Soulignons leur importance tant sur le plan auditif que sur le plan visuo-spatial. Leur maîtrise suppose que l'enfant a saisi la notion de séquence, c'est-à-dire les composantes du temps. L'enfant doit pouvoir comprendre qu'une information séquentielle comporte obligatoirement un avant et un après et, conséquemment, il doit maîtriser les termes afférents, soit les termes : *avant, après, début, fin, première, dernière*.

Sur le plan auditif, cette information séquentielle s'exprime à travers des histoires entendues, des chansons entendues, des phrases entendues, des mots entendus, etc. Sur le plan visuo-spatial, l'information séquentielle s'exprime à travers les histoires illustrées ou écrites, les phrases écrites, les mots écrits, etc.

Des notions associées à la conscience phonologique

- ◆ La segmentation de syllabes et de sons comprend des activités d'analyse phonologique des mots dits oralement. L'apprentissage de l'écriture fait appel à la segmentation des mots en phonèmes (sons).
La progression de la segmentation : il est plus facile de segmenter un mot en syllabe et ensuite en phonèmes.
- ◆ La fusion de syllabes et de sons comprend des activités de synthèse phonologique d'un mot à partir de sons énoncés 'comme un robot'.
L'apprentissage de la lecture fait appel à la fusion de sons représentés graphiquement en lettres.
- ◆ Les positions des phonèmes (sons) dans le mot : Une consonne en début de mot est plus facile de reconnaître; puis en fin de mot et ensuite à l'intérieur d'un mot.
- ◆ Les propriétés des phonèmes (sons) :
une voyelle est plus facile de reconnaître qu'une consonne;
une consonne qui s'allonge (ffff, sss zzz chhhh) est plus facile de reconnaître qu'une consonne brève (t, p)

JOUONS AVEC LES MOTS

Les mots sont des unités qui forment les phrases. Il est possible de faire des phrases courtes (3-4 mots) ou des phrases longues (5 mots et plus). On peut aussi s'amuser à ajouter des mots par d'autres, dans une phrase déjà faite.

Exemples de phrases courtes :

- Le chat mange.
- La fille danse.
- Le train est bleu.
-

Exemples de phrases plus longues :

- Le chat mange la souris.
- La fille danse avec son frère.
- Le gros train est bleu et noir.
-

Activité 1 - La phrase la plus longue

Demander à votre enfant d'allonger une phrase en ajoutant des mots à la fin ou dans le milieu de cette phrase. Vous pouvez ainsi faire des concours de celui qui dit la phrase la plus longue. Pour concrétiser cette tâche, vous pouvez illustrer les mots en utilisant des jouets semblables (blocs, légo, wagons de train, poupées, figurines de plastique, petites voitures etc...). Chaque mot est alors représenté par un jouet et on aligne les jouets les uns à côté des autres (de gauche à droite pour sensibiliser l'enfant au sens de la lecture). On peut essayer de compter le nombre de mots contenus dans la phrase. Plus la phrase est longue (beaucoup de mots) et plus on a de chances de gagner le concours !

JOUONS AVEC LES SYLLABES

La syllabe est un regroupement de consonnes et de voyelles qui forment une sous-unité dans un mot. Dans un mot, on peut y avoir une ou plusieurs syllabes. ATTENTION...le découpage des syllabes à l'oral peut être différent de l'écrit pour certains mots (exemple : arbre = un syllabe à l'oral et deux syllabes à l'écrit). Pourquoi est-ce comme ça ? Parce que certaines lettres que nous écrivons ne se prononcent pas, par exemple le << e >> à la fin de plusieurs mots. Mais comme ces activités sont adressées à des enfants de maternelle, seule la prononciation à l'oral est utilisée pour découper les mots.

Exemples de découpage en syllabes :

ananas → a/na/nas = 3 syllabes chat → chat = (1)
livre → livre = (1) girafe → gi/rafe = (2)
jouet → jou/et = (2) alligator → a/li/ga/tor = (4)

Comment compte-t-on les syllabes ?

On peut :

- frapper dans ses mains, une fois pour chaque syllabe
- utiliser ses doigts pour compter en même temps que l'on prononce le mot.

Si l'enfant a de la difficulté à découper le mot au bon endroit, on peut l'aider à comprendre le principe en faisant une petite pause entre les deux syllabes lorsqu'on dit le mot :
exemple (ba- -teau).

Activité 2 - Comptons les syllabes (épicerie, habillage etc.)

Lorsque vous faites l'épicerie ou lorsque vous déballez les aliments de retour à la maison, demandez à votre enfant de compter le nombre de syllabes dans le nom des aliments qu'il voit. Encouragez-le s'il a de la difficulté en le faisant avec lui. Si le mot énoncé par l'enfant a un ou deux syllabes, dites-lui que c'est un mot court. Par contre, si le mot énoncé par l'enfant a trois syllabes ou plus, dites-lui que c'est un mot long.

Activité 3 - Comptons les syllabes (livre)

Lorsque vous lisez un livre à votre enfant, demandez-lui de nommer quelque chose qu'il voit sur l'image. Encouragez-le ensuite à compter le nombre de syllabes dans ce mot.

Activité 4 - Mots courts et mots longs

Vous partez pour une promenade en voiture ? Au lieu d'écouter la musique ou de regarder par la fenêtre pendant tout le trajet, prenez quelques minutes pour jouer avec les syllabes. Par exemple, chacun regarde dehors et nomme, à tour e rôle, quelque chose qu'il voit. Les autres doivent alors deviner si c'est un mot court (1 ou 2 syllabes) ou un mot long (3 syllabes et plus).

Activité 5 - Des animaux bizarres

Votre enfant aime dessiner ? Proposez-lui de dessiner un animal <bizarre> qui serait le mélange de deux animaux. Par exemple, ce pourrait être une tête de girafe avec un corps de lion. Il faudra ensuite donner un nom à cet animal. La première syllabe du nom de cet animal bizarre serait la première syllabe du nom de l'animal dont on voit la tête. La deuxième syllabe du nom de cet animal bizarre serait la deuxième syllabe du nom de l'animal dont on voit la tête. Dans l'exemple de la tête de girafe et du corps de lion, le nom de ce nouvel animal serait un <gion>.

Activité 6 - Le magicien

Vous pouvez vous amuser à jouer au magicien qui fait disparaître des petites parties de mots. Il est amusant de trouver ce qu'il reste lorsqu'on enlève une partie du mot. Certains mots peuvent alors ce transformer en d'autres mots plus petits. On peut proposer des mots à l'enfant et lui demander de nommer la ou les syllabes qui restent lorsqu'il fait disparaître la 1^{ère} syllabe.

Par exemple, si on fait disparaître la 1^{ère} syllabe des mots suivants, on obtient un autre mot :

pan/talon → talon	de/main → main
sou/ris → riz	ca/niche → niche
bi/jou → joue	co/pain → pain
a/ssis → scie	casse/tête → tête

JOUONS AVEC LES SONS

Les sons sont les plus petites unités du langage. Chaque lettre que nous écrivons est associée à un son ou un bruit lorsqu'on la prononce (la lettre <a> fait le bruit <<aaaaa>>, la lettre fait <<bbbb>>, la lettre <m> fait <<mmmm>>... etc).

Soulignons que, la conscience des sons développe plus tardivement que la conscience des syllabes. La capacité d'un enfant à jouer avec les sons est souvent un bon indice de la facilité qu'il aura à apprendre à lire et à écrire.

Les rimes, les comptines et les poèmes favorisent la conscience des plus petites unités du langage soit les sons qu'on retrouve à la fin d'un mot ou d'une phrase.

Qu'est-ce qu'une rime ?

On dit que deux mots riment lorsque le son à la fin de ces deux mots est identique. Par exemple, les mots <<ballon>> et <<savon>> riment car on retrouve le même son <<on>> à la fin des deux mots. Aidez votre enfant à mieux entendre la rime en répétant quelques fois le dernier son des mots (ex. : souris-i-i-i rime avec tapis-i-i-i).

Suggestions de livres et de jeux

Corinne Albart (1993). Poésie et comptines, Bayard Éditions.

Carole Bellehumeur, Suzanne Camiré (1997).

Pierre Coran (1989). Comptines pour ne pas zozoter, Casterman.

Pierrette Dubé (1992). Mon nom c'est mon nom, Éditions Raton Laveur.

Cécile Gagnon (1992). Racomptines, Éditions du Raton Laveur.

Josée Laplante (2001). Raconte-moi les sons. Éditions Septembre.

Geneviève Lemieux (1990). Pourquoi les vaches ont-elles des taches?, Éditions Raton du Laveur.

Geneviève Lemieux (1990). La soupe aux sous, Éditions Raton du Laveur.

Henriette Major (1999). 100 Comptines, Éditions Fides.(Livre-disque).

Roger Paré (1997). Les couleurs, La courte échelle.

Nicole Sallenave (1995). Mais que se passe-t-il chez les voyelles?, Édition Phidal.

Ainsi font... les voyelles, Jeux Nathan.

1000 mots - Sais-tu un mot pour chaque lettre?, Ravensburger.

Rimes et mots, (1990). Graficor.

Activité 7 - Les comptines

La plupart des enfants aiment les comptines. Vous pourrez sans doute trouver plusieurs livres contenant des poèmes et comptines à votre bibliothèque municipale. En voici deux qui amèneront votre enfant à s'éveiller aux rimes :

Comptine de Passe-Partout

J'ai deux yeux ...	tant mieux
Deux oreilles ...	c'est pareil
Deux épaules ...	c'est drôle
Deux bras ...	ça va
Deux mains ...	c'est bien
Deux coudes ...	qui boudent
Deux hanches ...	qui se balancent
Deux cuisses ...	qui glissent
Deux jambes ...	il me semble
Deux genoux ...	c'est doux
Deux fesses ...	qui se connaissent
Deux pieds ...	pour danser

Au clair de la lune

Au clair de la **lune**
Mon ami Pierrot
Prête-moi ta **plume**
Pour écrire un mot
Ma chandelle est **morte**
Je n'ai plus de feu
Ouvre-moi la **porte**
Pour l'amour de Dieu.

Activité 8

Vous pourriez demander à votre enfant de trouver si un certain son est présent ou non dans des mots. Par exemple, demandez-lui si on entend le son <<aaa>> dans des noms d'animaux comme <<lapin>> (oui) ou <<chien>> (non).

Pourquoi ne pas reprendre les activités 2, 3 et 4 sur les syllabes mais modifiant un peu les règles ? Cette fois, le but du jeu ne serait pas de compter le nombre de syllabes dans les mots mais plutôt de dire si on entend un son donné dans ce mot. Commencer par pratiquer et maîtriser les voyelles (a,e,i,o,u) et par la suite aborder les consonnes qui s'allongent (f, v, s, z, ch ...).

Activité 9 - Le son du jour

Il pourrait être amusant de nommer un << son vedette >> de la journée. La tâche de l'enfant serait d'être à l'écoute des mots pour repérer ceux qui contiennent le fameux son. On peut compter le nombre de mots trouvés et lorsque l'enfant en a trouvé 5, il a droit à une récompense.

Bibliographie

Adams, M. J. (1990). *Beginning to Read : Thinking and Learning about Print*. Cambridge, MA : MIT Press.

Lundberg, I., Frost, J. and Petersen, O.P. (1988). <<Effects of an extensive program for stimulating phonological awareness in preschool children>>. *Reading Research Quarterly*, 23, 264-284.

Lundberg, I., Olofsson, A. and Wall, S. (1980). <<Reading and spelling in the first school years predicted from phonemic awareness skills in kindergarten>>. *Scandinavian Journal of Psychology*, 77, 417-427.

Stanké, Brigitte (2001). *L'Apprenti Lecteur*. Chenelière-McGraw-Hill.

Stanké, Brigitte (2000). *Conscience phonologique*. Chenelière-McGraw-Hill. Traduction de : *Phonemic Awareness in Young Children, a Classroom Curriculum* de Marilyn Jager Adams, Barbara R. Foorman, Ingvar Lundberg et Terri Beeler (ISBN 1-55766-321). 1998, Paul H. Brookes Publishing Co. Inc.